**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования музыкальная студия «ДоРеМи» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей – это неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Новизна** программы состоит в том, что занимаясь в музыкальной студии, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях. Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный и концертный опыт, чтобы использовать в своей будущей профессии.

**Цель:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через музыкальное искусство.

**Задачи:**

- сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, еѐ языке, средствах выразительности, жанрах;

- сформировать певческие навыки;

- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;

- сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном;

- сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

- сформировать навыки сценической культуры;

- развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

- развить вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

- развить творческую фантазию, воображение;

- развить оценочное музыкальное мышление;

- развить артистическую смелость, умение держаться на сцене;

- воспитать интерес к певческой деятельности;

- воспитать художественный и музыкальный вкус;

- воспитать творческую, духовную и культурно-развитую личность;

- воспитать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

- воспитать трудолюбие, целеустремлѐнность;

- воспитать самоорганизацию, самоконтроль.

- воспитать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

- воспитать способность к самореализации в пространстве культуры.

**Основные принципы программы, методы:**

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;

- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;

- индивидуальный подход к обучающемуся (принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер).

**Срок реализация программы:**

Срок реализации программы – 1 учебный год. Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часа (108 часов в год).

**Формы организации занятий:**

Вокальное образование детей осуществляется на групповых и индивидуальны занятиях, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учѐтом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

**Структура построения занятий:**

- организационный момент;

- дыхательная гимнастика;

- упражнения на дикцию и артикуляцию;

- вокально-тренировочные упражнения, распевание;

- теоретическая часть;

- работа над репертуаром

- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределѐн по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

**Разделы:**

- введение;

- музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;

- освоение вокальной техники;

- освоение вокального репертуара;

- исполнительское мастерство;

- импровизация.

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные:*

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Предметные:*

- сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

- владение навыками пения;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

**Оценка результативности деятельности:**

- тестирование, анкетирование;

- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий;

- анализ и самоанализ участия в конкурсах, фестивалях, смотрах;

- рост показателей музыкального образования обучающихся;

- поступление обучающихся в учебные заведения с музыкальным направлением.

**Литература:**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребѐнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.

3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.

4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

5. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

6. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.

7. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.

9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

10. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.

13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

14. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

15. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 2003.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Введение (4 часа)** |
| 1-4 | Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение плана работы. | **4** | **1** | **3** | Прослушивание.Входная диагностика. |
| **Тема 1 Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (18 часов)** |
| 5-6 | Виды вокального искусства. | **2** | **2** |  | Дидактические игры. |
| 7-10 | Эстрадный вокал. | **4** | **1** | **3** | Дидактические игры. |
| 11-14 | Народный вокал. | **4** | **1** | **3** | Дидактические игры. |
| 15-18 | Академический вокал. | **4** | **1** | **3** | Дидактические игры. |
| 19-22 | Джазовый вокал. | **4** | **1** | **3** | Дидактические игры. |
| **Тема 2 Освоение вокальной техники (18 часов)** |
| 23-26 | Певческая установка. | **4** | **1** | **3** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 27-31 | Певческое дыхание. | **5** | **1** | **4** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 32-35 | Звукообразование. | **4** | **1** | **3** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 36-40 | Артикуляция, дикция. | **5** | **1** | **4** | Практическая работа. Наблюдение. |
| **Тема 3 Освоение вокального репертуара (60 часов)** |
| 41-60 | Разучивание произведений. | **20** | **4** | **16** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 61-70 | Строй и ансамбль. | **10** | **2** | **8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 71-80 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **10** | **2** | **8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 81-100 | Сценическое мастерство. | **20** | **4** | **16** | Практическая работа. Наблюдение. |
| **Тема 4 Исполнительское мастерство (4 часа)** |
| 101-104 | Совершенствование сценических навыков. | **4** | **2** | **2** | Творческая работа. Наблюдение. |
| **Тема 5 Импровизация (4 часа)** |
| 105-108 | Импровизация. | **4** | **2** | **2** | Творческая работа.Промежуточная итоговая диагностика. |
| **Итого:** | **108** | **27** | **81** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Введение (4 часа)** |
| 1 | Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение плана работы. | **1** | **0,25** | **0,75** | Прослушивание.Входная диагностика. |
| 2 | Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение плана работы. | **1** | **0,25** | **0,75** | Прослушивание.Входная диагностика. |
| 3 | Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение плана работы. | **1** | **0,25** | **0,75** | Прослушивание.Входная диагностика. |
| 4 | Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение плана работы. | **1** | **0,25** | **0,75** | Прослушивание.Входная диагностика. |
| **Тема 1 Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (18 часов)** |
| 5 | Виды вокального искусства. | **1** | **1** |  | Дидактические игры. |
| 6 | Виды вокального искусства. | **1** | **1** |  | Дидактические игры. |
| 7 | Эстрадный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 8 | Эстрадный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 9 | Эстрадный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 10 | Эстрадный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 11 | Народный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 12 | Народный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 13 | Народный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 14 | Народный вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 15 | Академический вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 16 | Академический вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 17 | Академический вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 18 | Академический вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 19 | Джазовый вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 20 | Джазовый вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 21 | Джазовый вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| 22 | Джазовый вокал. | **1** | **0,25** | **0,75** | Дидактические игры. |
| **Тема 2 Освоение вокальной техники (18 часов)** |
| 23 | Певческая установка. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 24 | Певческая установка. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 25 | Певческая установка. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 26 | Певческая установка. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 27 | Певческое дыхание. | **1** | **0,25** | **1** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 28 | Певческое дыхание. | **1** | **0,25** | **1** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 29 | Певческое дыхание. | **1** | **0,25** | **1** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 30 | Певческое дыхание. | **1** | **0,25** | **1** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 31 | Певческое дыхание. | **1** |  |  | Практическая работа. Наблюдение. |
| 32 | Звукообразование. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 33 | Звукообразование. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 34 | Звукообразование. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 35 | Звукообразование. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 36 | Артикуляция, дикция. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 37 | Артикуляция, дикция. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 38 | Артикуляция, дикция. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 39 | Артикуляция, дикция. | **1** | **0,25** | **0,75** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 40 | Артикуляция, дикция. | **1** |  |  | Практическая работа. Наблюдение. |
| **Тема 3 Освоение вокального репертуара (60 часов)** |
| 41 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 42 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 43 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 44 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 45 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 46 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 47 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 48 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 49 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 50 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 51 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 52 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 53 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 54 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 55 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 56 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 57 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 58 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 59 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 60 | Разучивание произведений. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 61 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 62 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 63 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 64 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 65 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 66 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 67 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 68 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 69 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 70 | Строй и ансамбль. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 71 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 72 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 73 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 74 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 75 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 76 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 77 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 78 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 79 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 80 | Работа с микрофоном и с фонограммой. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 81 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 82 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 83 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 84 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 85 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 86 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 87 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 88 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 89 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 90 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 91 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 92 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 93 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 94 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 95 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 96 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 97 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 98 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 99 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| 100 | Сценическое мастерство. | **1** | **0,2** | **0,8** | Практическая работа. Наблюдение. |
| **Тема 4 Исполнительское мастерство (4 часа)** |
| 101 | Совершенствование сценических навыков. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа. Наблюдение. |
| 102 | Совершенствование сценических навыков. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа. Наблюдение. |
| 103 | Совершенствование сценических навыков. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа. Наблюдение. |
| 104 | Совершенствование сценических навыков. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа. Наблюдение. |
| **Тема 5 Импровизация (4 часа)** |
| 105 | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа.Промежуточная итоговая диагностика. |
| 106 | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа.Промежуточная итоговая диагностика. |
| 107 | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа.Промежуточная итоговая диагностика. |
| 108 | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** | Творческая работа.Промежуточная итоговая диагностика. |
| **Итого:** | **108** | **27** | **81** |  |