

Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов: для этого же необходимо их раннее узнавание.
Г. Ревеш

**Пояснительная записка.**

Направленность образовательной программы – социально-педагогическая.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 136 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучаемых 7-14 лет.

Образовательная программа спроектирована в 2020 году в соответствии с государственными требованиями.

Данная образовательная программа актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Цель данной образовательной программы:**

- раскрытие творческих индивидуальных способностей ребенка;

* развитие основных психофизических качеств ( восприятия, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения);

- формирование умений и навыков: постановки голоса и сценической речи;

- формирование умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;

- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- формировать сценическую культуру у детей;

- обучить простейшим приемам театрального творчества.

*Развивающие:*

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;

- развивать умения, запоминать, воплощать;

- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;

- развивать навыки коллективного творчества.

*Воспитывающие:*

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;

- воспитывать чувство внутренней свободы;

- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

**Основные формы работы:** урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная и музыкальная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

**Воспитательные формы работы внутри коллектива**: беседы, посещение самодеятельных театральных коллективов, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, индивидуальная работа с родителями, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

**Условия реализации программы:** применение различных методов и приемов обучения, использование разнообразных форм, наличие сценарного материала (мини-спектакли, мини-сказки, инсценировки, миниатюры и т.д.), наличие отдельной сценической площадки, наличие аудио-видео аппаратуры, театральных костюмов, реквизитов и декораций, создание психологического комфорта.

**Программа включает в себя несколько разделов:**

**1 раздел: «Техника и дикция речи» –**объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции.

**2 раздел: «Сценическое движение» –**включает в себя комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве.

**3 раздел: «Театральная игра» –**предусматривает приобретение умений и навыков, развитие игрового поведения в вымышленных условиях аналогично жизненным обстоятельствам.

**Планируемые результаты освоения Программы**

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

* основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
* основные правила орфоэпии;
* принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
* общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

будут уметь:

* контролировать звук и интонации своего голоса;
* правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
* пользоваться разными типами дыхания;
* выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
* производить разбор простого текста;
* уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
* уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
* четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
* выразительно читать предварительно разобранный текст;

владеть навыками:

* литературной речи в движении;
* планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
* публичных выступлений.

**Оценка результативности деятельности:**

* Текущий контроль: выполнение упражнений, тесты, беседы, игра.
* Промежуточная аттестация: разыгрывание сценок.
* Итоговая аттестация: отчетный концерт.

**Содержание программы обучения.**

Организационное занятие.

**1 раздел «Техника и дикция речи»**

**Теория**: Введение. Что такое сценическая речь?

**Практика**: Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения со скороговорками. Скороговорки.

**2 раздел «Сценическое движение»**

**Теория:** Введение. «Что такое сценическое движение?» Оправданность передвижений. О выборе нахождения персонажа в сценическом пространстве.

**Практика:**Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на оправданность передвижений.

**3 раздел «Театральная игра»**

**Теория:** Простейшие понятия о законах сцены.

**Практика:** Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения. Распределение ролей и читка по ролям. Пробные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Знакомство со сказкой, распределение и читка по ролям, инсценировка сказки. Театральные игры.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия  | Тема занятия | Вид занятия | Кол-во часов | Текущий контроль |
| **Техника и дикция речи** |
| 1 | Организационное занятие. О правилах поведения. Знакомство. | теоретическое | 2 |  |
| 2 | Введение. Что такое тренинг, сценическая речь.  | теоретическое | 2 | тест |
| 3 | Знакомство со скороговоркой.  | теоретическое | 3 | заучивание скороговорок |
| 4 | Конкурс скороговорок. | практическое | 2 | конкурс |
| 5 | Тренинг – дикция речи. | практическое | 4 | выполнение упражнений |
| 6 | Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон.  | теоретическо-практическая | 5 | выполнение упражнений |
| 7 | Конкурс – экспромт на лучшего чтеца. | практическое | 2 | конкурс |
| 8 | Введение. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. | теоретическое | 3 | тест |
| 9 | Распределение по ролям и читка по ролям. | практическое | 3 | работа с текстом |
| 10 | Работа с текстом и анализ текста. | практическое | 3 | работа с текстом |
| 11 | Стихотворный текст. Работа с текстом.  | практическое | 2 | заучивание стихов |
| 12 | Видение. Кинолента видения.  | теоретическое | 5 | тест  |
| 13 | Выразительность, интонация, логика. | теоретическо-практическое | 6 | работа с текстом |
| 14 | Занятие – репетиция. | практическое | 4 | подготовка к выступлению |
| 15 | Контрольное занятие. | практическое | 2 | разыгрывание сценки |
| **Сценическое движение** |
| 1 | Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. | практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 2 | Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц.  | практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 3 | Упражнения на снятие раскованности. | теоритическо-практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 4 | Музыкальные, пластические и ритмические игры. | теоретическо-практическое | 2 | игра |
| 5 | Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений.  | теоретическо-практическое | 4 | выполнение упражнений |
| 6 | Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.  | теоретическо-практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 7 | Мизансцены. | практическое | 4 | проигрывание мизансцен |
| 8 | Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. | теоретическо-практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 9 | Упражнения на координацию движения. | теоретическо-практическое | 2 | выполнение упражнений |
| 10 | Упражнения на сочетание сценической речи со сценическим движением. | теоретическо-практическое | 5 | выполнение упражнений |
| 11 | Контрольное занятие. | практика | 2 | разыгрывание сценок |
| **Театральная игра.** |
| 1 | Введение. Простейшая театральная терминология. | теоретическое | 2 | тест |
| 2 | Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. | теоретическо-практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 3 |  Кинолента видения. | теоретическое | 3 | доклад |
| 4 | Упражнения: тренировка на совершенствовании умений и навыков по театральной деятельности**.** | теоретическо-практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 5 | Инсценированная сказка. Распределение по ролям.  | практическое | 3 | разыгрывание сценок |
| 6 | Читка по ролям. Характер персонажа. Работа с текстом. | практическое  | 3 | работа с текстом |
| 7 | Игра-путешествие по сказочному царству. | практическое  | 3 | игра |
| 8 | Упражнения на развитие фантазии, воображения.  | теоретическо-практическое | 3 | выполнение упражнений |
| 9 | Кинолента видения. | теоретическое | 2 | тест |
| 10 | Театральные и музыкальные игры. | практическое  | 5 | игра |
| 11 | Игра « Театр-экспромт». | практическое  | 3 | игра |
| 12 | Имитация поведения животных.Характер. |  | 4 | показ животного на выбор |
| 13 | Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» | практическое  | 3 | разыгрывание этюдов |
| 14 | Беседа-диспут «За что я люблю театр?» | теоретическое | 3 | беседа  |
| 15 | Репетиционный период. | практическое  | 6 | подготовка к выступлению |
| 16 | Контрольное занятие. | практическое  | 1 | разыгрывание сценок |
| 17 | Публичный показ. | практическое  | 2 | отчетный концерт |
| **Итого**  |  |  | **136** |  |

**Список литературы.**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.

2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.

3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009. 15

4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.

5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.

6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.

7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.

8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.

 9. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.

10. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.

11. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. – Сингапур, 2000.

12. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М., 2002.

13. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). – М., 1998.

14. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. – М., 2007.

15. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб., 2007.

16. Филатова М.Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных нормативноправовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.

17. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб., 2012.